

DLS CA 12

Die CA 12 von DLS ist eine optisch bodenständig, aber irgendwie gediegen wirkende Endstufe. Klassisch geht es im Inneren zu: Man setzt auf bewährte Class-A/B-Verstärkung. Der Anblick ist eine Augenweide, die verwendeten Bauteile von hoher Qualität. Optokoppler von Toshiba, zum großen Teil SMD-Bauteile und ein blitzblankes Layout sprechen für sich, lediglich die Terminals passen nicht so ganz ins Bild, trüben es aber nicht wesentlich. Da ein A/B-Gegentaktverstärker auch mal ein bisschen warm werden kann, ist an der Unterseite ein Lüfter angebracht. Aus diesem Grund stemmen auch die Befestigungsstege die Endstufe in die Luft, damit für deren Zirkulation genug Platz übrig bleibt.

Ausstattung

Die annähernd komplett gefüllte Ausstattungstabelle zeigt es: In Schweden wurde nahezu an alles gedacht. Ein Subsonicfilter ist zuschalt- und regelbar, beim Tiefpassfilter lässt sich nicht nur die Trenn-



Klassischer A/B-Verstärker mit feinsten Bauteilen

frequenz, sondern auch die Flankensteilheit einstellen.

Labor

Den Leistungsüberschuss konnten wir zwar nicht messen, aber 240 Watt dürften an wirkungsgradstarken Woofern absolut reichen. Die CA 12 läuft gegebenenfalls auch fullrange; pro Tür eine Endstufe, und das Komposystem ist glücklich. Bleiben wir aber bei ihrem Hauptverwendungszweck als Bassendstufe, denn an einem Ohm kann man ihr immerhin fast 600 Watt entlocken.

Klang

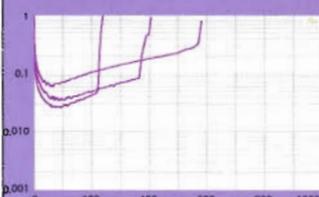
Die Schwedin spielt nicht etwa kühl, sondern trocken und zackig. Die ganz dicken Woofer mag sie zwar nicht so, hier geht ihr einfach irgendwann die Puste aus. Aber an einem Woofer diesseits der Vernunft setzt sie sich ohne Probleme durch. Dabei gefällt besonders ihre Fähigkeit, Impulsen zu folgen, ohne ihre Pflichten ganz am unteren Ende des Spektrums zu vernachlässigen. Und so spielt sie sich fast unbemerkt ganz weit nach oben.



Messergebnisse



Von Bass- über Kickbass- bis Fullrangebetrieb ist alles möglich



Langsam steigende Verzerrungen

Bewertung

Preis			um 280 €
Klang	40 %	1,4	■■■■■
Labor	35 %	1,4	■■■■■
Praxis	25 %	1,1	■■■■■

CAR & HIFI Ausgabe 4/2007

DLS CA 12

Oberklasse
Preis/Leistung: sehr gut

1,3



Laborbericht

Monoendstufen

		Blaupunkt THA 1250 PnP	Cadence FXA 1500	Carpower Power1/1000D	DLS CA 12	Ground Zero GZTA1.800DTX	Magnat RX Mono
Vertrieb		Blaupunkt Hildesheim	Mandrops Ebern	Monacor Bremen	Sound Fashion GmbH Feldkirchen	Ground Zero Egmatting	Audiovox Pulheim
Hotline		0 51 21/49 0	0 95 31/9 22 54 10	04 21/4 86 50	0 89/90 53 95 86	0 80 95/87 38 30	0 22 34/80 70
Internet www.		blaupunkt.de	mandrops.de	monacor.de	dlsmobil.de	ground-zero-audio.com	magnat.de
	Gewichtung						
Klang	40 %	1,5	1,6	1,3	1,4	1,3	1,3
Tiefgang	10 %	1,5	1,5	1,0	1,5	1,0	1,5
Druck	10 %	2,0	2,0	1,0	1,5	1,5	1,5
Sauberkeit	10 %	1,0	1,5	1,5	1,0	1,0	1,0
Dynamik	10 %	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,0
Labor	35 %	2,1	1,7	2,4	1,4	1,6	1,4
Leistung	10 %	2,0	2,0	1,0	1,5	1,5	1,5
Dämpfungsfaktor	10 %	2,5	1,0	3,0	1,0	2,0	1,0
Stabilität	5 %	3,0	2,0	1,5	1+	1,0	1,0
Rauschabstand	5 %	1,5	2,5	3,0	2,5	2,0	2,0
Klirrfaktor	5 %	1,5	1,5	4,5	1,5	1,5	1,5
Praxis	25 %	1,1	1,5	1,1	1,1	1,4	1,3
Ausstattung	15 %	1,0	1,5	1,0	1,0	1,5	1,5
Ver. Elektronik	5 %	1,0	1,5	1,0	1,0	1,0	1,0
Ver. Mechanik	5 %	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,0

Technische Daten

Kanäle	1	1	1	1	1	1
Leistung 4 Ohm	238	239	531	240	286	265
Leistung 2 Ohm	321	360	835	408	480	438
Leistung 1 Ohm	-	-	1125	591	685	641
Empfindlichkeit max. mV	190	185	118	210	187	170
Empfindlichkeit min. V	5,1	5,7	3,5	4,2	4,7	4,9
THD+N (<22kHz) 5W	0,034	0,030	0,248	0,128	0,039	0,028
THD+N (<22kHz) Halblast	0,026	0,018	0,460	0,031	0,137	0,027
Rauschabstand dB(A)	81	63	51	68	71	77
Dämpfungsfaktor 20 Hz	86	406	52	234	121	818
Dämpfungsfaktor 40 Hz	80	363	50	223	136	772
Dämpfungsfaktor 60 Hz	77	404	49	224	145	926
Dämpfungsfaktor 80 Hz	78	406	55	224	149	1123
Dämpfungsfaktor 100 Hz	77	405	48	224	151	866
Dämpfungsfaktor 120 Hz	78	370	53	236	151	1040

Ausstattung

Tiefpass	50 - 250 Hz	40 - 200 Hz	35 - 250 Hz	50 - 500 Hz	50 - 250 Hz	40 - 250 Hz
Hochpass	10 - 250 Hz	-	-	-	-	-
Bandpass	10 - 250 Hz	-	-	15 - 500 Hz	-	-
Bassanhebung	0 - 12 dB/	0 - 13 dB/70 Hz	0 - 15 dB/50 Hz	-	0 - 18 dB/45 Hz	0 - 12 dB/45 Hz
Subsonicfilter	Via HP	-	15 - 55 Hz	Via HP	15 - 45 Hz	10 - 40 Hz
Phaseshift	0 - 180°	-	0 - 180°	0 - 180°	•	-
High-Level-Eingänge	•	•	-	•	-	-
Cinchausgänge	•	-	•	•	-	•
Abmessungen L x B x H	260 x 160 x 42 mm	330 x 280 x 70 mm	255 x 412 x 65 mm	295 x 250 x 66 mm	334 x 241 x 56 mm	450 x 260 x 48 mm
Sonstiges	Bassefernbedienung, PnP	Läuft fullrange	Symmetrische Eingänge, Bassfernbedienung	Läuft fullrange	Bassfernbedienung	Bassfernbedienung

Bewertung

Preis		um 300 Euro	um 250 Euro	um 320 Euro	um 280 Euro	um 250 Euro	um 300 Euro
Klang	40%	1,5	1,6	1,3	1,4	1,3	1,3
Labor	35%	2,2	1,7	2,4	1,4	1,6	1,4
Praxis	25%	1,1	1,5	1,1	1,1	1,4	1,3
Preis/Leistung		sehr gut					
CAR & HIFI		Oberklasse 1,6	Oberklasse 1,6	Oberklasse 1,6	Oberklasse 1,3	Oberklasse 1,4	Oberklasse 1,3



Rockford Fosgate P300-1

Rodek R1900N

Car Systems Benelux
NL-Breda
00 31 76/57 23 63-0
csb.nl

ACR
CH-Zürzach
00 41 56/2 69 64 64
acr.ch

1,4	■ ■ ■ ■ ■
1,5	■ ■ ■ ■ ■
2,0	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■

1,1	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■
1,5	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■

1,6	■ ■ ■ ■ ■
2,0	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■
1,5	■ ■ ■ ■ ■
2,5	■ ■ ■ ■ ■
1,5	■ ■ ■ ■ ■

1,5	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■
1,5	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■
3,0	■ ■ ■ ■ ■
1,5	■ ■ ■ ■ ■

1,3	■ ■ ■ ■ ■
1,5	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■

1,3	■ ■ ■ ■ ■
1,5	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■
1,0	■ ■ ■ ■ ■

1	1
211	451
340	752
-	1080
100	245
2,8	8,6
0,144	0,052
0,031	0,088
61	52
627	213
657	219
916	212
902	204
1107	197
868	146

50 - 500 Hz	40 - 400 Hz
50 - 500 Hz	-
-	-
0 - 15 dB, 45 Hz	-
-	10 - 50 Hz
-	0 - 180°
-	-
-	-

228 x 194 x 57 mm	360 x 225 x 58 mm
Läuft fullrange	Bassfernbedienung

um 300 Euro	um 270 Euro
1,4	1,1
1,6	1,5
1,3	1,3

sehr gut sehr gut

Oberklasse Oberklasse
1,4 **1,3**

Fazit

So, der Bass-Overkill ist vorbei. Und es gibt einiges zu berichten. Wir haben mit der Rodek R1900N, der DLS CA 12 und der Magnat RX Mono Testsieger aus beiden vertretenen Lagern der Schaltungstechnik. Die Rodek, ein Schaltverstärker, schiebt unglaubliche 1000 Watt aus den Terminals und eignet sich für jede Art Woofer. Magnat setzt auf Technik alter Schule, setzt dies aber so konsequent um, dass auch sie uns voll überzeugen konnte. Im Prinzip kann man das Gleiche auch über die DLS sagen, welche durch ähnliche Leistungen glänzt und eine Top-Ausstattung bietet.

Die kleine Blaupunkt ist ein Schätzchen der ganz anderen Art. Sie richtet sich gezielt an diejenigen, die auf unauffällige Integration und leichte Verbaubarkeit Wert legen. Wegen ihrer intelligenten Detaillösungen möchten wir sie an dieser Stelle noch einmal ganz besonders hervorheben. Gerade Sachen wie Ferneinschaltung über die Hochpegeleingänge, hoher Wirkungsgrad und Plug-and-Play-Integration per fahrzeugspezifischer Adapter machen sie zur ganz besonderen Empfehlung für die erwachseneren Benutzer unter uns.

Die neue Power-Endstufe von Carpower besticht vor allem durch unbändige Kraft und Kontrolle an jeder Art Woofer. Das magische Kilowatt drückt sie ohne Murren, und das für keine 300 Euro! Frech! Knapp hinter den Testsiegern ist ein breites Feld, welches von den Marken Ground Zero und Rockford Fosgate besetzt wird. Die kleine P300-1 geht dabei einen ähnlichen Weg wie die Blaupunkt und bietet gute Performance bei kleinsten Außenmaßen. Nur was die Maximalleistung betrifft hinkt sie ein wenig hinterher.

Insgesamt kann man von einem Unentschieden reden, was den Kampf Schaltverstärker gegen klassische A/B-Gegentaktverstärker betrifft. Hier muss jeder nach seinem eigenen Geschmack entscheiden, was ihm lieber ist.

Christian Rechenbach