



## C-quence RS 165

**Technik:** Jeweils 12-Dezibel-Filter hat die recht hochwertig bestückte Weiche zu bieten; sie erlaubt zudem drei verschiedene Pegelabgriffe für die kompakte 19-Millimeter-Gewebekalotte. Auch der Woofer gefällt mit seiner Glasfasermembran und dem schwarzen Phase-Plug.

**Klang:** Manchmal agierte das Kombo bei Stimmen etwas vorlaut, hielt aber mit einem schön knackigen, zackigen Bass dagegen. Der Hochtöner hätte zwar ein Quäntchen mehr Frische bieten können, doch insgesamt ging die geliebte Vorstellung allemal in Ordnung.

C-quence RS 165

170 Euro

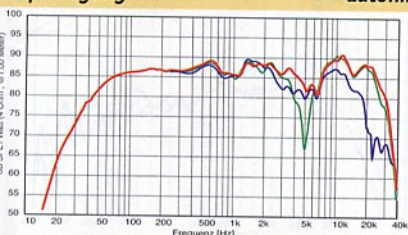
Vertrieb: ACV

Industriestraße 12, 41812 Erkelenz  
www.acvgmbh.de

### Technik

Frequenzgang\*

autohifi



Mitteltöner mit nach oben abfallendem Verlauf, Hochtöner bis über 20 kHz hinaus reichend.

Schalldruckpegel (2 V, 1 m)

86,2 dB

Maximaler Schalldruckpegel

(90 Hz/50 Hz, 10 % Klirr)

98 dB / 88 dB

Empfohlene Verstärkerleistung

15–25 Watt

Bevorzugtes Einsatzgebiet

Power ← → Klang

### Bewertung

Klang (50)	Punkte
Maximaler Schalldruck (20)	21
Ausstattung (20)	8
Verarbeitung (10)	14
Gesamtergebnis (max. Punktzahl 100)	6
	49

autohifi  
5/2002

C-quence  
RS 165

Einstufung

Mittelklasse

Kaufwert

★★

Strahlwinkel: rot = 0 Grad, grün = 10 Grad, blau = 30 Grad

autohifi 6/2002



## DLS C6

**Technik:** Das solide Bass-Chassis und die durch kleine Streben geschützte 19er-Kalotte hinterlassen einen durchaus wertigen Eindruck. Der falsche Aufdruck auf der 12-Dezibel-Hochton-Weiche für die Pegelabsenkung sorgte allerdings für kräftige Verwirrung im autohifi-Labor.

**Klang:** Das Schweden-Kompo ging sehr feinsinnig und angenehm zu Werke. Es verwöhnte mit einer sauberen und vor allem schlüssigen Vorstellung, die von einem trockenen und klar strukturierten Bass sowie vom etwas leisen, aber detailreichen Hochton bestimmt wurde.

DLS C6

200 Euro

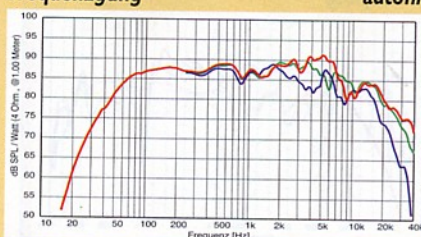
Vertrieb: WWAT

Ketteler Straße 56, 47574 Goch  
www.wwat.de

### Technik

Frequenzgang\*

autohifi



Leichter Abfall oberhalb von 7 kHz durch etwas schwachen Wirkungsgrad des Hochtöners.

Schalldruckpegel (2 V, 1 m)

87,5 dB

Maximaler Schalldruckpegel

(90 Hz/50 Hz, 10 % Klirr)

104 dB / 90 dB

Empfohlene Verstärkerleistung

50–80 Watt

Bevorzugtes Einsatzgebiet

Power ← → Klang

### Bewertung

Klang (50)	Punkte
Maximaler Schalldruck (20)	28
Ausstattung (20)	12
Verarbeitung (10)	14
Gesamtergebnis (max. Punktzahl 100)	4
	58

autohifi  
6/2002

DLS  
C6

Einstufung

Oberklasse

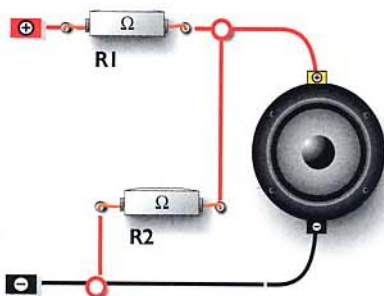
Kaufwert

★★★★



# Technik-Tipp: Pegelabsenkung

Ein zu lauter Hochtöner stört das Klangbild und kann sogar nerven. Abhilfe schafft ein Spannungsteiler, der zwischen Frequenzweiche und Hochtöner eingesetzt wird. Er besteht aus zwei Widerständen und reduziert die Lautstärke, ohne die Weichenfunktion zu stören.



## Widerstandswerte-Tabelle

Abenkung	Nennimpedanz	Hochtöner	
		4 Ohm	6 Ohm
2 dB	R1	0,82	1,2
	R2	15	22
4 dB	R1	1,5	2,2
	R2	6,8	10
6 dB	R1	1,8	3,3
	R2	3,9	5,6
8 dB	R1	2,2	3,3
	R2	2,7	3,9
10 dB	R1	2,7	3,9
	R2	1,8	2,7

Alle Widerstände mit mindestens 5 Watt Belastbarkeit dimensionieren.

**Wahnsinn:** Sony legt dem Kompo viele Montageteile bei. Der Woofer schließt auf dem VW-Ring aber nicht dicht ab.

## Fazit

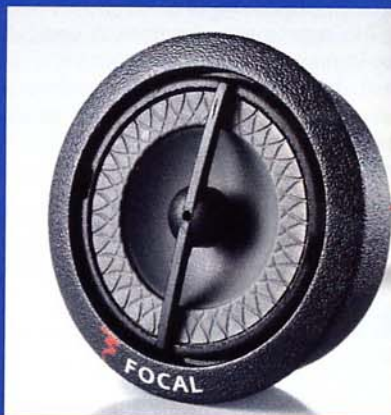
Auf den ersten Blick scheint das Testergebnis eine klare Sache zu sein. Die beiden Punksieger Focal Access 165-A und DLS C6 kosten rund 200 Euro und haben damit bewiesen, dass es sich lohnt, ein wenig mehr Geld anzulegen. Erstklassigen Musikgenuss gibt's halt nicht umsonst, schließlich werden für das zweiplatzierte PX 165 von Audio System ebenfalls 190 Euro fällig.

Doch was ist das? Direkt hinter diesen drei Top-Systemen finden sich plötzlich zwei Preisbrecher, das Jackson SP 165 für lächerliche 100 Euro und das Mac Audio Mac Dynamic 2.16 für 130 Euro. Es ist also offenbar doch möglich, trotz brachialer Sparmaßnahmen vernünftige Systeme zu Schnäppchenpreisen anzubieten. Und ein Blick auf die Tabelle lehrt auch, dass nicht jeder Lautsprecher, der ein bisschen mehr kostet, auch unbedingt besser sein muss als ein günstiger.

Und selbst die ganz preiswerten Systeme unter 100 Euro können durchaus ihr Geld wert sein. So überzeugte das Blaupunkt GT 217 X für 80 Euro mit adäquatem Klang und solidem Schalldruck; Sony hingegen bietet mit dem XS-HA 1726 einen noch nie dagewesenen Zubehör-Overkill, was allerdings etwas zu Lasten der Speaker geht.



**Miniatur:** Der Hochtöner des Blaupunkt-Kompos verschenkt keinen Quadratmillimeter Platz.



**Future World:** Die Membran des Focal-Hochtöners besteht aus einem Titan-oxid-Gemisch – genannt Tioxid.

## Ausstattung

### 16er-Kompo-Systeme

	Audio System PX 165	Blaupunkt GT 217 X	Clarion SRS 1724	C-quence RS 165	DLS C6	Focal Access 165-A	Helix HXS 136 Mk II	Hollywood Excursion
Min. Impedanz / Resonanzfrequenz	3,7Ω/60Hz	4,8Ω/58Hz	4,2Ω/63Hz	4,4Ω/55Hz	4,2Ω/69Hz	4,2Ω/62Hz	4,3Ω/76Hz	3,9Ω/66Hz
Durchm. Tieftöner (Außen/Einbau)	167/142	166/142	167/142	166/142	166/140	166/141	166/142	165/141
Tiefe Tieftöner (Außen/Einbau)	66/62	64/60	63/60	67/62	68/64	73/67	71/66	74/65
Externe Frequenzweiche	●	–	–	●	●	●	●	●
Flankensteilheit (HT/TT in dB/Okt.)	12/6 dB	6/0 dB	6/0 dB	12/12 dB	12/12 dB	12/12 dB	12/12 dB	12/12 dB
Passiver Hochpass	–	–	–	–	–	–	–	–
Pegelanpassung HT fest/stufenlos	8fach	–	–	3fach	3fach	2fach	–	–
Variable Übergangsfrequenz	●	–	–	–	–	–	–	–
Hochtonschutz	–	–	–	–	–	–	●	●
Bi-Wiring	–	–	–	–	●	–	–	–
Einbauadapter Hochtöner (Anzahl)	1	2	2	3	2	2	2	2
Anwinkelbarer Hochtöner	●	–	–	●	●	–	●	●
Euro-Norm-Korb	●	●	●	●	●	●	●	●
Abdeckgitter	●	●	●	●	●	●	●	●
Kabelmaterial beigelegt	●	●	●	●	Kabelweiche	–	●	–
Magnetschutz	–	–	–	–	–	●	●	●





## Info: Geänderte Testkriterien

**autohifi** hat die Schalldruckbewertung der Lautsprecher um einen Messwert erweitert. Jedes Dezibel über 90 Dezibel bei 90 Hertz und jedes Dezibel über 80 Dezibel bei 50 Hertz ergibt jeweils einen halben Punkt. Bei der Ausstattung werden praxistaugliche Features stärker bewertet – Pegelabsenkungen, Eurokorb, Zubehör etc. In die Verarbeitungswertung fließt ausschließlich der Material- und Fertigungsaufwand ein. Alle Lautsprecher im Test- und Einkaufsführer wurden anhand der neuen Bewertungskriterien nachbewertet und korrigiert. Daher lassen sich die Lautsprecher vergangener Tests mit denen in dieser Ausgabe weiterhin vergleichen.

## Gesamtergebnis

### 16er-Kompo-Systeme

	Klang (50)	Max. Schalldruck (20)	Ausstattung (20)	Verarbeitung (10)	Gesamtergebnis (100)	Einstufung (preisunabhängige Bewertung)	Preis (in Euro)	Kaufwert
1. DLS C6	28	12	14	4	58	Oberklasse	200	★★★★
1. Focal Access 165-A	<b>29</b>	11	12	<b>6</b>	58	Oberklasse	210	★★★★
2. Audio System PX 165	23	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	57	Oberklasse	190	★★★★
3. Jackson SP 165	24	11	13	4	52	Oberklasse	100	★★★★★
3. Mac Audio Mac Dynamic 2.16	26	<b>13</b>	11	2	52	Oberklasse	130	★★★★
4. Signat HI 6 + T5 + C2	24	8	14	4	50	Oberklasse	195	★★
4. Rainbow CFX 265.03	21	9	14	<b>6</b>	50	Oberklasse	200	★★
5. Helix HXS 136 MK II	24	10	13	2	49	Mittelklasse	150	★★★
5. C-quence RS 165	21	8	14	<b>6</b>	49	Mittelklasse	170	★★
5. Infinity Reference 655 CS	27	4	<b>15</b>	3	49	Mittelklasse	200	★★
6. Phonocar 02/836	24	7	11	5	47	Mittelklasse	165	★★
7. Hollywood Excursion CX 6	21	7	13	2	43	Mittelklasse	130	★★
8. Blaupunkt GT 217 X	18	9	5	2	34	Standardklasse	80	★★★
9. Sony XS-HA 1726	13	7	11	1	32	Standardklasse	90	★★
10. Clarion SRS 1724	16	8	5	1	30	Standardklasse	90	★★★

Das jeweils beste Ergebnis ist **fett** gedruckt.

Infinity Reference 655 CS	Jackson SP 165	Mac Audio Mac Dynamic 2.16	Phonocar 02/836	Rainbow CFX 265.03	Signat HI 6 + T5 + C2	Sony XS-HA 1726
3,5Ω/83Hz	4,5Ω/60Hz	4,1Ω/66Hz	4,3Ω/66Hz	3,7Ω/55Hz	3,6Ω/66Hz	3,8Ω/78Hz
166/141	166/144	166/143	166/142	167/142	166/144	166/140
65/61	77/68	73/69	66/62	68/64	70/66	52/48
●	●	●	●	●	●	-
12/12 dB	12/6 dB	12/0 dB	12/6 dB	12/6 dB	12/12 dB	6/0 dB
-	-	-	-	-	-	-
2fach	3fach	-	2fach	-	3fach	-
-	-	-	-	-	-	-
●	-	●	-	●	●	-
-	-	-	-	-	-	-
3	3	2	3	3	2	7
●	●	●	●	●	-	-
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	-	-
-	●	●	-	-	-	-
-	●	●	-	●	●	●

## Lexikon

**Bandpass:** Kombierter Hoch- und Tiefpass, der Frequenzen eines bestimmten Bereiches passieren lässt.

**Hochpass:** Frequenzfilter, das nur hohe Frequenzen passieren lässt.

**Kalotte:** Kuppelförmige Lautsprecher-membran, in der Regel für Hoch- oder Mitteltöner.

**Koax:** Koaxial-System. Der Hochtöner sitzt in der Mitte des Tieftöners und muss nicht separat montiert werden.

**Kompo:** Komponenten-System. Hoch- und Tieftöner müssen einzeln verbaut werden. Aufwendiger im Einbau, aber auch flexibler.

**Magnetostat:** Hochtöner mit Leiterbahnen direkt auf der Membran, die innerhalb eines Magnetfeldes gelagert ist.

**Passive Frequenzweiche:** Teilt die vom Verstärker kommenden Musiksingale den einzelnen Lautsprechern zu. Sie ist aus passiven Bauteilen wie Kondensatoren, Spulen und Widerstände aufgebaut, also ohne eigene Stromversorgung.

**Pegel:** Angabe der Lautstärke in Dezibel (dB).

**Polkernbohrung:** Öffnung im Magnetboden, welche die Kühlung des Antriebs verbessert und Kompressionseffekte minimiert.

**PTC:** Positive Temperature Coefficient. Frequenzweichen-Bauteil, das bei zunehmender Lautstärke und damit Wärmeentwicklung seinen Widerstand erhöht und so beispielsweise den Hochtöner schützt.

**Satellitensystem:** Lautsprechersystem, das auf einen zusätzlichen Basslautsprecher angewiesen ist.

**Schwingungsschleife:** Eine an der Membran befestigte Drahtwicklung, die im Takt der Musik mit Strom durchflossen wird und so vom umgebenden Dauermagneten angezogen oder abgestoßen wird.

**Sicke:** Gewölbte Lautsprecheraufhängung, welche die Membran mit dem Korbrand verbindet.

**Thiele/Small-Parameter:** Technische Daten von Lautsprechern, die über den idealen Einsatzzweck Auskunft geben und zur Berechnung von Gehäusen und Frequenzweichen benötigt werden. Die wichtigsten heißen Qts, Vas, Fs und Re. Alles Wissenswerte dazu steht im *autohifi-Katalog 2000*.

**Tiefpass:** Frequenzfilter, das nur tiefe Frequenzen passieren lässt.

**Tweeter:** Englisch für Hochtöner. Kleiner Lautsprecher für hohe Frequenzen.

**Zentrierspinne:** Rundes, gefaltetes Gewebeband, das die Membran aufhängt und zentriert.





### Info: Geänderte Testkriterien

autohifi hat die Schalldruckbewertung der Lautsprecher um einen Messwert erweitert. Jedes Dezibel über 90 Dezibel bei 90 Hertz und jedes Dezibel über 80 Dezibel bei 50 Hertz ergibt jeweils einen halben Punkt. Bei der Ausstattung werden praxistaugliche Features stärker bewertet – Pegelabsenkungen, Eurokorb, Zubehör etc. In die Verarbeitungswertung fließt ausschließlich der Material- und Fertigungsaufwand ein. Alle Lautsprecher im Test- und Einkaufsführer wurden anhand der neuen Bewertungskriterien nachbewertet und korrigiert. Daher lassen sich die Lautsprecher vergangener Tests mit denen in dieser Ausgabe weiterhin vergleichen.

### Lexikon

**Bandpass:** Kombierter Hoch- und Tiefpass, der Frequenzen eines bestimmten Bereiches passieren lässt.

**Hochpass:** Frequenzfilter, das nur hohe Frequenzen passieren lässt.

**Kalotte:** Kuppelförmige Lautsprecher-membran, in der Regel für Hoch- oder Mitteltöner.

**Koax:** Koaxial-System. Der Hochtöner sitzt in der Mitte des Tieftöners und muss nicht separat montiert werden.

**Kompo:** Komponenten-System. Hoch- und Tieftöner müssen einzeln verbaut werden. Aufwendiger im Einbau, aber auch flexibler.

**Magnetostat:** Hochtöner mit Leiterbahnen direkt auf der Membran, die innerhalb eines Magnetfeldes gelagert ist.

**Passive Frequenzweiche:** Teilt die vom Verstärker kommenden Musiksignale den einzelnen Lautsprechern zu. Sie ist aus passiven Bauteilen wie Kondensatoren, Spulen und Widerstände aufgebaut, also ohne eigene Stromversorgung.

**Pegel:** Angabe der Lautstärke in Dezibel (dB).

**Polkernbohrung:** Öffnung im Magnetboden, welche die Kühlung des Antriebs verbessert und Kompressionseffekte minimiert.

**PTC:** Positive Temperature Coefficient. Frequenzweichen-Bauteil, das bei zunehmender Lautstärke und damit Wärmeentwicklung seinen Widerstand erhöht und so beispielsweise den Hochtöner schützt.

**Satellitensystem:** Lautsprechersystem, das auf einen zusätzlichen Basslautsprecher angewiesen ist.

**Schwingspule:** Eine an der Membran befestigte Drahtwicklung, die im Takt der Musik mit Strom durchflossen wird und so vom umgebenden Dauermagneten angezogen oder abgestoßen wird.

**Sicke:** Gewölbte Lautsprecheraufhängung, welche die Membran mit dem Korbrand verbindet.

**Thiele/Small-Parameter:** Technische Daten von Lautsprechern, die über den idealen Einsatzzweck Auskunft geben und zur Berechnung von Gehäusen und Frequenzweichen benötigt werden. Die wichtigsten heißen Qts, Vas, Fs und Re. Alles Wissenswerte dazu steht im autohifi-Katalog 2000.

**Tiefpass:** Frequenzfilter, das nur tiefe Frequenzen passieren lässt.

**Tweeter:** Englisch für Hochtöner. Kleiner Lautsprecher für hohe Frequenzen.

**Zentrierspinne:** Rundes, gefaltetes Gewebeband, das die Membran aufhängt und zentriert.

### Gesamtergebnis

#### 16er-Kompo-Systeme

	Klang (50)	Max. Schalldruck (20)	Ausstattung (20)	Verarbeitung (10)	Gesamtergebnis (100)	Einstufung (preisunabhängige Bewertung)	Preis (in Euro)	Kaufwert
1. DLS C6	28	12	14	4	58	Oberklasse	200	★★★★
1. Focal Access 165-A	<b>29</b>	11	12	<b>6</b>	58	Oberklasse	210	★★★★
2. Audio System PX 165	23	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>6</b>	57	Oberklasse	190	★★★★
3. Jackson SP 165	24	11	13	4	52	Oberklasse	100	★★★★★
3. Mac Audio Mac Dynamic 2.16	26	<b>13</b>	11	2	52	Oberklasse	130	★★★★
4. Signat HI6 + T5 + C2	24	8	14	4	50	Oberklasse	195	★★
4. Rainbow CFX 265.03	21	9	14	<b>6</b>	50	Oberklasse	200	★★
5. Helix HXS 136 MK II	24	10	13	2	49	Mittelklasse	150	★★★
5. C-quence RS 165	21	8	14	<b>6</b>	49	Mittelklasse	170	★★
5. Infinity Reference 655 CS	27	4	<b>15</b>	3	49	Mittelklasse	200	★★
6. Phonocar 02/836	24	7	11	5	47	Mittelklasse	165	★★
7. Hollywood Excursion CX 6	21	7	13	2	43	Mittelklasse	130	★★
8. Blaupunkt GT 217 X	18	9	5	2	34	Standardklasse	80	★★★
9. Sony XS-HA 1726	13	7	11	1	32	Standardklasse	90	★★
10. Clarion SRS 1724	16	8	5	1	30	Standardklasse	90	★★★

Das jeweils beste Ergebnis ist **fett** gedruckt.

Infinity Reference 655 CS	Jackson SP 165	Mac Audio Mac Dynamic 2.16	Phonocar 02/836	Rainbow CFX 265.03	Signat HI6 + T5 + C2	Sony XS-HA 1726
3,5Ω/83Hz	4,5Ω/60Hz	4,1Ω/66Hz	4,3Ω/66Hz	3,7Ω/55Hz	3,6Ω/66Hz	3,8Ω/78Hz
166/141	166/144	166/143	166/142	167/142	166/144	166/140
65/61	77/68	73/69	66/62	68/64	70/66	52/48
●	●	●	●	●	●	-
12/12 dB	12/6 dB	12/0 dB	12/6 dB	12/6 dB	12/12 dB	6/0 dB
-	-	-	-	-	-	-
2fach	3fach	-	2fach	-	3fach	-
-	-	-	-	-	-	-
●	-	●	-	●	●	-
-	-	-	-	-	-	-
3	3	2	3	3	2	7
●	●	●	●	●	-	-
●	●	●	●	●	●	●
●	●	●	●	●	-	-
-	●	●	-	-	-	-
-	●	●	-	●	●	●



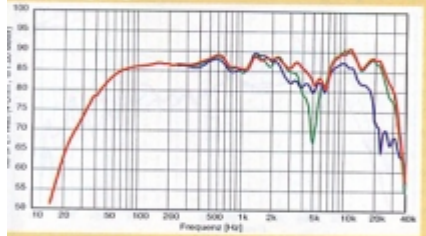


**C-quence RS 165**

**Technik:** Jeweils 12-Dezibel-Filter hat die recht hochwertig bestückte Weiche zu bieten; sie erlaubt zudem drei verschiedene Pegelabgriffe für die kompakte 19-Millimeter-Gewebekalotte. Auch der Woofer gefällt mit seiner Glasfasermembran und dem schwarzen Phase-Plug.  
**Klang:** Manchmal agierte das Kombo bei Stimmen etwas vorlaut, hielt aber mit einem schön ruckigen, zackigen Bass dagegen. Der Hochtöner hätte zwar ein Quäntchen mehr Frische bieten können, doch insgesamt ging die geliebte Vorstellung allemal in Ordnung.

**C-quence RS 165** 170 Euro  
Vertrieb: ACV  
Traßburger Allee 12, 41812 Erkelenz  
www.acvgmbh.de

**Technik**  
**Frequenzgang\*** autohifi



Mitteltöner mit nach oben abfallendem Verlauf, Hochtöner bis über 20 kHz hinaus reichend.

Schalldruckpegel (2 V, 1 m) 86,2 dB

Maximaler Schalldruckpegel (90 Hz/50 Hz, 10 % Klirr) 98 dB / 88 dB

Empfohlene Verstärkerleistung 15–25 Watt

Bevorzugtes Einsatzgebiet Power

Power Klang

Power Klang

**Bewertung**

Klang (50)	Punkte
Maximaler Schalldruck (20)	21
Ausstattung (20)	8
Verarbeitung (10)	14
Gesamtergebnis (max. Punktzahl 100)	49

**autohifi** 6/2002  
**C-quence RS 165**  
**Einstufung** Mittelklasse  
**Kaufwert** ★★

Strahlwinkel: rot = 0 Grad, grün = 10 Grad, blau = 30 Grad

autohifi 6/2002

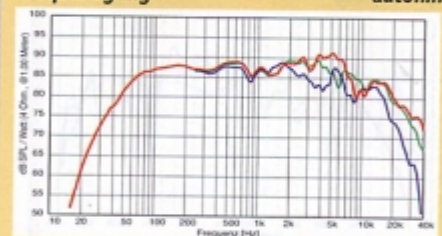


**DLS C6**

**Technik:** Das solide Bass-Chassis und die durch kleine Streben geschützte 19er-Kalotte hinterlassen einen durchaus wertigen Eindruck. Der falsche Aufdruck auf der 12-Dezibel-Hochtöner-Weiche für die Pegelabsenkung sorgte allerdings für kräftige Verwirrung im autohifi-Labor.  
**Klang:** Das Schweden-Kompo ging sehr feinsinnig und angenehm zu Werke. Es verwöhnte mit einer sauberen und vor allem schlüssigen Vorstellung, die von einem trockenen und klar strukturierten Bass sowie vom etwas leisen, aber detailreichen Hochtöner bestimmt wurde.

**DLS C6** 200 Euro  
Vertrieb: WWAT  
Ketteler Straße 56, 47574 Goch  
www.wwat.de

**Technik**  
**Frequenzgang\*** autohifi



Leichter Abfall oberhalb von 7 kHz durch etwas schwachen Wirkungsgrad des Hochtöners.

Schalldruckpegel (2 V, 1 m) 87,5 dB

Maximaler Schalldruckpegel (90 Hz/50 Hz, 10 % Klirr) 104 dB / 90 dB

Empfohlene Verstärkerleistung 50–80 Watt

Bevorzugtes Einsatzgebiet Power

Power Klang

Power Klang

**Bewertung**

Klang (50)	Punkte
Maximaler Schalldruck (20)	28
Ausstattung (20)	12
Verarbeitung (10)	14
Gesamtergebnis (max. Punktzahl 100)	58

**autohifi** 6/2002  
**DLS C6**  
**Einstufung** Oberklasse  
**Kaufwert** ★★★

## DLS C6

### Technology:

The solid bass chassis and the 19 mm tweeter, protected by narrow ribs, gave a consistently solid impression. The wrong label on the 12 decibel descant connector for sound level reduction caused considerable confusion in the auto-hifi laboratory.

### Sound:

The Swedish compo did a very sensitive and pleasant job. It gave a surprisingly clean and highly convincing performance, with a dry and clearly structured bass, and a quiet, but detailed descant.

### Assessment

Assessment	Points
Sound (50)	28
Maximum sound pressure (20)	12
Equipment (20)	14
Finish (10)	4
Total points (maximum points 100)	58

auto-hifi 6/2002

DLS C6

### Net result

At first sight, the test results appear to be clear. Both the Focal Access 165-A and DLS C6 test winners cost about 200 Euro, and have thus proved, that it pays to spend a bit more money. First class music consumption is hardly free of charge and finally, even 190 Euro is a good price for the twin cone PX165 from Audio System.

But what is this? Right behind these three top systems, we suddenly find two price breakers, the Jackson SP615 for a tasty 100 Euro and the Mac Audio Mac Dynamic 2.16 for 130 Euro. This means that it is obviously fully possible to offer sensible systems at bargain basement prices, despite brutal economy restrictions. And one look at the table also shows that not every loudspeaker that costs a bit more, necessarily has to be better than a more reasonably priced one.

And even quite moderately priced systems below 100 Euro can also be worth your money. The Blaupunkt GT 217 costing 80 Euro was convincing, with adequate sound and solid sound pressure; lastly Sony offers the XS-HA 1726 with a never before seen accessory overkill, which at any rate contributes to the cost of the speaker.

## DLS C6

**Technology:** the solid bass chassis and the 19 mm tweeter, protected by narrow ribs, gave a consistently solid impression. The wrong label on the 12 decibel descant connector for sound level reduction caused considerable confusion in the *auto-hifi* laboratory.

**Sound:** The Swedish compo did a very sensitive and pleasant job. It gave a surprisingly clean and highly convincing performance, with a dry and clearly structured bass, and a quiet, but detailed descant.

Assessment	Points
Sound (50)	28
Maximum sound pressure (20)	12
Equipment (20)	14
Finish (10)	4
Total points (maximum points 100)	58
<i>auto-hifi</i>	DLS C6

## Net result

At first sight, the test results appear to be clear. Both the Focal Access 165-A and DLS C6 test winners cost about 200 Euro, and have thus proved, that it pays to spend a bit more money. First class music consumption is hardly free of charge and finally, even 190 Euro is a good price for the twin cone PX165 from Audio System.

But what is this? Right behind these three top systems, we suddenly find two price breakers, the Jackson SP615 for a tasty 100 Euro and the Mac Audio Mac Dynamic 2.16 for 130 Euro. This means that it is obviously fully possible to offer sensible systems at bargain basement prices, despite brutal economy restrictions. And one look at the table also shows that not every loudspeaker that costs a bit more, necessarily has to be better than a more reasonably priced one.

And even quite moderately priced systems below 100 Euro can also be worth your money. The Blaupunkt GT 217 costing 80 Euro was convincing, with adequate sound and solid sound pressure; lastly Sony offers the XS-HA 1726 with a never before seen accessory overkill, which at any rate contributes to the cost of the speaker.