

Test! DLS Iridium 6.2i

MOBIL LJUD REALISM

Tjatat om monterings betydelse kan inte upprepas nog många gånger när vi kommer över DLS dyrgripar. Vi har fått lyssna på ett par bilhög-talare som borde kunna rensa öronen på många insutten hemmaaudiofil.

Text Thomas Odeltorp Bild DLS

För några år sedan lanserade DLS en toppmodell i högtalarsortimentet som döptes till Iridium. Kiter blev populärt framför allt i tävlingskretsar och tilldelades en pallplats på EISA Awards 04/05 som årets bästa bilhög-talare. Som bekant är inget så bra att det inte går att förbättra och vi har satt tänderna i efterföljaren Iridium 6.2i, där ett sedan tidigare riktigt bra högtalarkit har modifierats med målsättningen att bli ännu bättre. Vi har satt DLS under luppen och skärskådar konstruktionen. Får man mycket för pengarna, även när högtalarna kostar så pass mycket som 6.000 kronor?

Det är lika bra att säga det med en gång: Priset för de här DLS-högtalarna är bara en entréavgift om du inte redan har en kompetent anläggning i övrigt. Monteringen är väldigt viktig, speciellt i den här prisklassen. Du måste se till så att såväl basar som diskantter sitter stabilt och framför allt lufttätt placerade så att ljudåtergivningen blir optimal. Sen är placeringen minst lika viktig. Diskanterna och basarna i kiter ska sitta på så lika avstånd som möjligt från öronen så att du undviker fasfel. Det är viktigt att få upp diskanterna en bit i kupén så att ljudbilden inte hamnar nere vid knäna, samtidigt som avståndet mellan elementen i 2-vägs-konstruktionen gärna får hamna hyfsat nära varandra. Hur många biltillverkare tänkte på det när inredningen designades? När frågan om hur många biltillverkare som tänkt på

lufttätthet och dämpning bakom elementen kommer på tapeten så kan vi lugnt konstatera att du helst bör satsa på en "custominstallation" med egentillverkade bafflar, extradämpning och en uträknad diskantplacering.

Och självklart, med fin montering i ryggen så bör du löpa linan ut och satsa på rejäl effekt. De inbyggda förstärkarna i din huvudenhet kan ju få Iridium att låta, men det behövs ett steg minst i klass med Dragster 1402, som vi testar på annan plats i det här numret, för att ett kompetent system som DLS Iridium ska få sin näring i form av adrenalinströmmen.

Att det här inte är något småplock från lågprisbutiken kan nog vem som helst se när DLS-kitet synas i sömmarna. Vi kan börja med diskanterna: Maken till robusta diskantelement har jag sällan skådat i bilstereoväg! Chassierna är tillverkade av gjuten aluminium. Det är

en nyhet på 6.2-modellen och ger en mycket stabilare känsla än den sedvanliga plasten som omgärdar de flesta av marknadens diskantter. Diskantens 28-millimetersmembran är av kalottyp och materialet är tyg. De klassiska DLS-ribborna skyddar från stötar och slag. En sak som är värd att påpeka är att du bara kan försänka diskanterna vid monteringen. Några andra monteringsmöjligheter såsom utanpåliggande koppar finns inte.

Delningsfiltren håller god standard och är enligt DLS det enda som inte ändrats sedan förra Iridium-modellen. Filtren är avancerade på så sätt att de har försetts med konjugatlänkar (se förklaring i separat ruta) i både bas och diskantdelarna för att jämna ut impedanskurvan.

I övrigt finner vi luftlindade spolar av flat-tråd och kondensatorer av polypropylentyp i serie med elementen för högsta möjliga ljudkvalitet. De billiga elektrolytkondensatorerna som man kan se när filtren öppnas är förlagda till mindre kvalitetskrävande uppgifter.

Diskanten kan justeras i tre steg under plastlocket och skruvanslutningarna för kablarna är av god kvalitet.

Baselementet har förändrats en hel del sedan förra Iridium-generationen. Liksom tidigare är dimensionen 6,5 tum men numera är korgen

- +** Ljudet överlag Byggkvaliteten Detaljer i massor Inget sticker ut
- De kostar trots allt en slant
- =** DLS Iridium 6.2i är ett av marknadens allra bästa 2-vägs-system för bilen, och då ska vi komma ihåg att det faktiskt finns betydligt mycket dyrare alternativ – även från DLS.

DLS Iridium 6.2i

Princip 2-vägs 6,5-tumssystem

Pris 6.000 kr

Angiven känslighet 91 dB

Nominell impedans 4 ohm

Delningsfrekvens 4 kHz, 12 dB/Oktav

HP, 6 dB/LP

Effektåtlighet MAX 160W

Effektåtlighet RMS 100W

Angivet frekvensomfång 50-25 000 Hz

Monteringsdjup 65 mm

Info DLS Svenska AB, tel 031-84 00

60, www.dls.se



1. Baskorgen har en något egen utformning som kräver ett specialutformat baffelhål för att högtalaren ska kunna andas på bästa sätt.
2. Baskonen är gjord i coatat papper med sin på Iridium-typiskt manér "skrovliga" yta.
3. Idel luftlindade spolar i delningsfiltret.
4. Diskantnivån kan ställas i tre steg, vilket medger en något mer flexibel placering av diskantdomarna.
5. Diskanterna är "konventionella" tygdomar med, skyddande galler utanpå.
6. Iridium-6,5:orna har en något annorlunda magnetstruktur där man kombinerar ferrit med neodymium.

i aluminium. Fördelen med aluminiumkorg jämte motsvarande plåtdito är att magnetkraften inte kan smita iväg till korgen, utan håller sig där den ska; det vill säga kring talspolen. Dessutom tycker i alla fall jag att en aluminiumkorg känns mer påkostad än plåtvarianten. Högtalaranslutningarna till basen är av härlig skruvtyp som även tar banankontakter om någon skulle önska att använda sig av sådana.

Det mest iögonenfallande med Iridium-basen – förutom den kombinerade ferrit/neodymiummagneten med stort ventilationshål i polstycket – är att talspolen mäter hela tre tum. En stor talspole tål mer effekt och ger tillsammans med en stark magnet bättre dynamik. För att få upp känsligheten och därmed effektiviteten i membranet så har DLS använt fyrkantstråd till talspolelindningen. Konmaterialier är coatad papp som gjorts rejält tjock för maximal stabilitet.

Att lyssna på en riktigt påkostad bilhögtalare

kan för många bli en smärre chock. Har du redan bestämt dig för att inte kosta på dig en uppgradering från originalhögtalarna är det bäst att inte lyssna på något bättre. Det brukar som bekant bli svårare att lyssna på det man har då ett mer välljudande alternativ presenterats.

DLS Iridium-högtalare presenterar en luftig ljudbild som ger gott om plats för musikerna på den akustiska scenen. Ljudbilden är därtill mycket välstädd så att du utan vidare kan pricka in instrumenten som står prydligt uppställda på bilens motorhuv. Ljudbilden kan trots det kännas lite grund i framkant, men höjdmässigt är det inga problem. Dessutom kan

DLS nästan ge surroundeffekt till vissa musikpartier med hjälp av den grymma bredden.

Musiken släpper exemplariskt från ljudbilden. Vi imponeras av att högtalarna lyckas försvinna, vilket gör underverk för musikaliteten. Klangen känns neutral och vi störs

inte av något utstickande register. Att bli lyssningstrött är alltså inte aktuellt med det här högtalarkitet.

Trots den väl sammanhållna karaktären så är detta ett fullfjädrat analysverktyg för bilaudiofilen! Högtalarna plockar nämligen fram detaljer i massor, vilket kan ge ett splittrat intryck, om det inte som i DLS fall paras med den redan nämnda tonalt väl sammanhållna karaktären.

Den djupaste basen är en smula avrullad nedåt, men känns fast, och kan säkerligen komma att variera en del från installation till installation. Klart är ändå att DLS med Iridium helt klart prioriterar kvalitet före kvantitet.

Högre upp mot mellanbasen finns gott om energi, vilket ger fart åt musiken. Med en potent subbas inkopplad kommer dessa högtalare verkligen till sin rätt.

Mellanregistret är öppet och väldigt välfokuserat. Spelstilen är främlutad och pockar helt klart på lyssnarens uppmärksamhet. Det kan kännas väl intensivt ibland, men ger en hel del spelglädje trots att man med vissa konkurrerande högtalarsystem kan få ännu bättre kropp i röster och stränginstrument. Systemet presterar en mjuk och luftig diskantåtergivning som tar fram informationen detaljerat utan att trötta ut öronen med störande essljud eller hårdhet.

Efter en imponerande genomgång av både lyssnings- och byggkvaliteten är vi inne på sista kapitlet där säcken ska knytas ihop. Den stora frågeställningen för många av oss är naturligtvis av ekonomisk karaktär, då en hel del pengar står på spel. Med tanke på de goda testresultaten blir svaret positivt för DLS.

Att betala 6.000 kronor för ett par högtalare med de här kvaliteterna känns faktiskt inte så blodigt med tanke på de audiofila egenskaperna det bjuder på. Samtidigt är jag mycket väl medveten om att 6.000 kronor i vissa fall räcker till en körklar begagnad bil...

Har du tid och/eller råd att göra i ordning stabila monteringsplatser för DLS Iridium i bilen kan det vara värt att satsa på ett slutsteg och en bättre huvudenhet, kanske också en bättre subbas för att få Iridium-högtalarna att sjunga på allra bästa sätt.

Gör du det kommer du väldigt nära hifi-nirvana även då du är på väg till jobbet – det är annars tid som brukar gå till spillo i en tråkig bilkö. Visst är signal/bullerförhållandet på vägarna långt ifrån hemmets lugna vrå, men en riktigt bra bilstereoanläggning förgyller likväl dina biltimmar ordentligt!

H&M

"DLS presenterar en luftig ljudbild som ger gott om plats för musikerna"