

коаксиальные акустические системы



Sony XS-F6940

Единственные динамики в мультитесте, выполненные по схеме с четырьмя излучателями, обещают понравиться поклонникам яркого, запоминающегося дизайна. По части конструктивного исполнения они неоднозначны: наряду с эффективным стронциевым магнитом, в НЧ-излучателе применяется тканевый подвес и слабо демпфированная корзина, а о содержимом кроссовера можно лишь догадываться, — из видимых деталей мы обнаружили только один крошечный конденсатор.

Яркий и насыщенный характер звучания, которым обладают эти АС, всегда был в почете у нетребовательных слушателей, поэтому только им можно их рекомендовать. Те же, у кого требования к звуку повыше, после недолгого прослушивания придут к выводу, что из-за недостаточного разделения голосов, невнятной структуры баса и ненатурального тембра эти АС пригодны лишь для фонового звучания.

размером 6х9 дюймов стоимостью от \$60 до \$110

Когда речь заходит о динамиках типоразмера 6х9 дюймов, искушенные ценители автомобильного звука брезгливо морщатся, зато другие автомобилисты — а их явное большинство — любят тыловые АС такого типоразмера за басовитость и простоту в установке. И неспроста, поскольку они создавались именно с прицелом на глубокий бас, обладая удобными для установки формами. Идея воплотилась в типоразмер 6х9 дюймов, а сами по себе динамики стали неотъемлемой частью тех аудиосистем, в которых по каким-то причинам не предусмотрено отдельного НЧ-динамика — сабвуфера.

Теперь, собственно, о представителях выбранной ценовой категории, об участниках мультитеста. Внешне они мало чем отличаются от менее дорогих „одноклассников“, и только прослушивание позволяет прийти к однозначному выводу, что такие динамики по звучанию на голову выше „младшекурсников“. Однако от характерной болезни всех динамиков данного типоразмера они не избавлены, хотя и проявляется она здесь в меньшей степени. Речь идет о передаче среднечастотного диапазона, в частности, о вокальных партиях. Для многих участников воспроизведение этого диапазона стало своеобразным камнем преткновения: самые разные виды окрашенности и искажения тембра наглядно представлены в звучании. Справедливости ради надо заметить, что далеко не все „конкурсанты“ страдают этой болезнью, — у большинства она выражена не столь явно, а у некоторых почти отсутствует.

Итак, как мы уже говорили, динамики выбранного типоразмера теоретически способны воспроизводить бас, что само по себе очень хорошо, тем не менее существует одно „но“ — правильная установка динамиков. В понятие „правильная“ мы вкладываем отнюдь не то, что предлагает большинство установочных ателье мелкого пошиба — бездумное прикручивание динамика к штатной пластиковой полке, — а изготовление новой из прочного материала, с последую-

щим надежным креплением динамиков. В некоторых установочных центрах покупателям уже давно предлагается услуга по изготовлению новой полки, но по стоимости она сравнима с самими динамиками, поэтому многие автомобилисты из соображений экономии отказываются от нее. Правда, вскоре они начинают об этом сожалеть, когда, включив аудиосистему погромче, наряду с музыкальными пассажами слышат раздражающее дребезжание пластиковых панелей задней полки.

В заключение хотелось бы сказать несколько слов об усилителях мощности, с которыми предстоит работать динамикам. Совершенно очевидно, что при прочих равных наилучшего результата можно достичь, задействовав внешний усилитель мощности. Об этом мы уже не раз говорили, поэтому перейдем сразу к тому случаю, когда к динамиками подключается встроенный усилитель головного устройства. В подтверждение того, насколько актуальна эта тема, можно привести наиболее популярный вопрос многих автомобилистов при покупке динамиков: „А раскачает ли моя магнитола мощностью 4х45 Вт динамики с номинальной мощностью 60... 70... 80 Вт?“. На что в ответ от продавцов чаще всего можно услышать: „Нет, конечно, такие динамики предназначены для внешних усилителей“. Но как показывает практика, девять из десяти бюджетных головных устройств в связке с этими динамиками очень даже неплохо звучат, а заметные искажения проявляются только при мощности в 70–80% от максимальной для встроенного усилителя.

Подводя итог вышесказанному, заметим, что тем слушателям, которые собираются подключать динамики непосредственно к головному устройству, следует помнить, что на субъективное ощущение громкости звучания влияет не мощность АС, а их чувствительность, и чем она выше, тем громче будет звучание при одной и той же подводимой мощности.

Sony XS-F6940

Качество звучания	8
Техническое совершенство	8
Дизайн	9

ХАРАКТЕР ЗВУЧАНИЯ

Нижний бас	слабая глубина и структура	8
Средний бас	облегченный, рыхлый	8
Средние частоты	открытые, ярко окрашенные	8
Высокие частоты	ненавязчивые, упрощенные	8
Тональный баланс	сильная неоднородность	8
Мужской вокал	окрашенный тембр	8
Женский вокал	открытый, крикливый	8
Акустические инстр.	заметные упрощения в деталях	8
Электронная музыка	сочно, слабый ритм	8
Рок	низкая разборчивость	8
Поп	грязновато	8
Джаз	мешают особенности тембра	8
Классика	мешают особенности тембра	8
Удовольствие от прослушивания		8

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Мощность (номинальная/пиковая)	40/200 Вт
Уровень чувствительности	93 дБ/Вт/м
Диапазон частот	28–30 000 Гц
Установочная глубина	80 мм
Диффузор/держатель НЧ	из стали
Диффузор НЧ	из полипропилена
Подвес НЧ	тканевый с пропиткой
Магнит НЧ	стронциевый
Диффузор СЧ/ВЧ, СЧ/ВЧ	целлюлозный, конусный / полимерный, сбалансированный купол
Магнит СЧ/ВЧ, СЧ/ВЧ	ферритовый/неодимовый
Ферромагнитное охлаждение ВЧ	нет данных
Кроссовер	встроенный





Alpine SPS-6939S

Исполнение этих динамиков несколько отличается от того, что характерно для остальных участников мультитеста. Здесь нет массивного ферритового магнита НЧ-динамика — его заменяет компактный, но куда более эффективный стронциевый. Неискаженная мощность небольшая, зато вполне подходящая как для встроенных, так и для внешних усилителей мощности.

Динамики показали себя одними из лучших по части проработки „тяжелой артиллерии“, так что слушатели, заинтересованные в высококачественном баса, будут довольны. Те же, кто от тыловых динамиков помимо баса требуют кое-чего еще, будут скорее всего огорчены недостаточной чистой тембра и слабым разделением голосов инструментов. Рекомендуем любителям мощного баса.

Alpine SPS-6939S

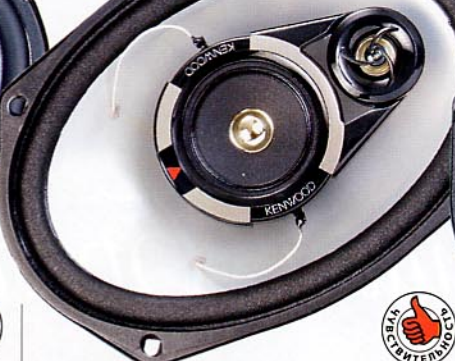
Качество звучания	8,6
Техническое совершенство	9
Дизайн	9
Спецприз	средний бас, малая установочная глубина

ХАРАКТЕР ЗВУЧАНИЯ

Нижний бас	неплохая глубина, потери в динамике	9
Средний бас	плотный, упругий, собранный	10
Средние частоты	открытые, яркие	9
ВЧ	с невысокой детальностью	8
Тональный баланс	неоднородный	9
Мужской вокал	заметные изменения в тембре	8
Женский вокал	слабое наполнение	9
Акустич. инстр.	нет полноты, слабое разделение	8
Электр. музыка	слабая полнота, хорошая ритм-основа	9
Рок	хороший бас	9
Поп	разбалансированно	9
Джаз	агрессивный характер подачи	8
Классика	слабое разделение голосов	8
Удовольствие от прослушивания		8

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Мощность (номин./пиковая)	30/120 Вт
Уровень чувствительности	92 дБ/Вт/м
Диапазон частот	30–28 000 Гц
Установочная глубина	70 мм
Диффузордержатель НЧ	из стали
Диффузор НЧ	из полипропилена инжекционного литья с минеральными добавками
Подвес НЧ	резиновый
Магнит НЧ	стронциевый
Диффузор СЧ/ВЧ	титановый, сбалансированный купол
Магнит СЧ/ВЧ	из редкоземельных материалов
Феррожидкостное охлаждение ВЧ	нет данных
Кроссовер	встроенный



Kenwood FC-M6930

Динамики выполнены аккуратно и интересно, но в целом конструкция довольно массивная, а установочная глубина и диаметр нижней части диффузордержателя одни из самых больших. Эти системы обращают на себя внимание очень крупным СЧ-излучателем и неординарным диффузором НЧ-головки. Последний примечателен весьма необычным профилем конуса, а также тем, что выполнен из инновационного материала высокой прочности.

Звучание АС привлекает плотным и скоростным средним/верхним басом. У динамиков сочный, хотя и ненатуральный тембр. В остальном — все как у всех. Есть яркая окрашенность среднего регистра, упрощения в передаче деталей и неоднородности в тональном балансе. Впрочем, если динамики планируется использовать для прослушивания несложной музыки, то эти недостатки можно игнорировать.

Kenwood KFC-M6930

Качество звучания	8,6
Техническое совершенство	8
Дизайн	9
Спецприз	реальная чувствительность

ХАРАКТЕР ЗВУЧАНИЯ

Нижний бас	хорошая глубина, нехватка чистоты	9
Средний бас	плотный, немного ненатуральный	9
Средние частоты	окрашенные	8
Высокие частоты	яркие, звонкие	9
Тональный баланс	неоднородный	8
Мужской вокал	окрашен	8
Женский вокал	окрашен	8
Акустические инструменты	мешает окрашенность	8
Электронная музыка	бойко, ритмично, сочно	9
Рок	динамично, хорошая атака	9
Поп	ярко, сочно	9
Джаз	ненатуральный тембр	8
Классика	отменная динамика, искажен тембр	9
Удовольствие от прослушивания		9

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Мощность (номин./пиковая)	60/300 Вт
Уровень чувствительности	93 дБ/Вт/м
Диапазон частот	25–30 000 Гц
Установочная глубина	85 мм
Диффузордержатель НЧ	из стали
Диффузор НЧ	из полипарафенилина бензобис оксазола
Подвес НЧ	из вспененного полимера
Магнит НЧ	ферритовый
Диффузор СЧ/ВЧ	целлюлозный, конусный/полимерный, сбалансированный купол
Магнит СЧ/ВЧ	неодимовый
Феррожидкостное охлаждение ВЧ	нет данных
Кроссовер	встроенный



Blaupunkt TX369.1

О качестве изготовления и конструкции этих АС можно сказать только хорошее. Они единственные, у кого диффузор НЧ-головки не пронизывают токопроводящие проводники, а на полюсные фланцы нанесено теплоотражающее покрытие. Кстати сказать, диффузор у этих АС один из самых прочных, а подвижная система задемпфирована гораздо сильнее обычного.

Звучание динамиков понравилось. Довольно ровный тональный баланс, неплохой по структуре и динамике бас, открытый и детальный верх, практически избавленная от окрашенности середина позволяют динамикам одинаково хорошо воспроизводить многие музыкальные жанры. Замечания к звуку связаны с чересчур агрессивной манерой подачи среднего регистра и выдвиганием основного исполнителя на передний план звуковой сцены. Но эти особенности звучания не портят общего благоприятного впечатления от прослушивания.

Blaupunkt TX369.1

Качество звучания	9
Техническое совершенство	10
Дизайн	9

ХАРАКТЕР ЗВУЧАНИЯ

Нижний бас	небольшая глубина, неплохая структура	9
Средний бас	неплохая структура	9
Средние частоты	легкая окрашенность	9
Высокие частоты	довольно детальные, натуральные	9
Тональный баланс	незначительная неоднородность	9
Мужской вокал	окрашен	9
Женский вокал	слегка окрашенный	9
Акустические инструменты	сыгранно	9
Электр. муз.	хороший фундамент, агрессив. характер	9
Рок	мощно, бойко	9
Поп	излишне агрессивно	9
Джаз	не хватает гладкости, слитности	9
Классика	довольно подробно	9
Удовольствие от прослушивания		9

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Мощность (номин./макс.)	50/150 Вт
Уровень чувствительности	92 дБ/Вт/м
Диапазон частот	30–25 000 Гц
Установочная глубина	78 мм
Диффузордержатель НЧ	из стали
Диффузор НЧ	полипропиленовый с добавками титана
Подвес НЧ	резиновый
Магнит НЧ	ферритовый
Диффузор СЧ/ВЧ	полимерный, конусный/полимерный, сбалансированный купол
Магнит СЧ/ВЧ	неодимовый
Феррожидкостное охлаждение ВЧ	нет данных
Кроссовер	встроенный





Lanzar VX693

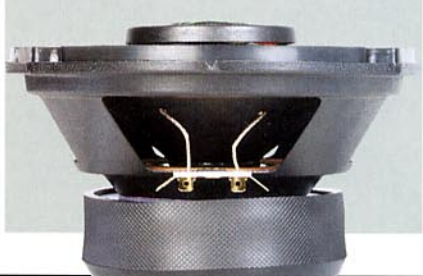
Отличительной особенностью динамиков надо признать оригинальную форму подвеса НЧ-головки, — редкий случай, когда этот элемент конструкции имеет переменное сечение, причем с разной упругостью отдельных участков. В целом динамики выполнены высококачественно, с должным вниманием к деталям. Присутствует ворсистое колечко вблизи центрального стержня, магнитная система НЧ-головки надежно скрыта под резиновым кожухом, а очень прочная корзина отлично задемпфирована.

Звучание динамиков понравилось, особенно нижний регистр: такой динамики, собранности и четкости нет ни у кого из участников. Общая манера подачи, в том числе и в басовом регистре, собранная, открытая с хорошим разделением голосов. Все музыкальные жанры воспроизводятся хорошо, лишь в джазе и классике становится заметной легкая окрашенность среднечастотного диапазона. В остальном же — полный порядок.

Lanzar VX693	
Качество звучания	9,4
Техническое совершенство	10
Дизайн	9

ХАРАКТЕР ЗВУЧАНИЯ	
Нижний бас	хорошая глубина, структура 10
Средний бас	собранный, отменная структура 10
Средние частоты	несильная окрашенность 9
Высокие частоты	металлические нотки 9
Тональный баланс	довольно однородный 9
Мужской вокал	чистый, открытый, нет полноты 9
Женский вокал	слегка окрашенный, открытый 9
Акустические инструменты	чуть недостает полноты 9
Электронная музыка	отличный ритм 10
Рок	отличный нижний регистр, ярко 10
Поп	собранно, динамично 9
Джаз	мелодично, немного ненатурально 9
Классика	разборчиво, собранно, детально 9
Удовольствие от прослушивания	9

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ	
Мощность (номин./ликовая)	150/300 Вт
Уровень чувствительности	нет данных
Диапазон частот	41—22 000 Гц
Установочная глубина	80 мм
Диффузор/держатель НЧ	из стали с антирезонансным покрытием
Диффузор НЧ	из целлюлозы, покрытой полипропиленом с минеральными добавками
Подвес НЧ	резиновый
Магнит НЧ	ферритовый
Диффузор СЧ/ВЧ	полимерный, конусный/ полимерный, сбалансированный купол
Магнит СЧ/ВЧ	неодимовый
Ферромагнитное охлаждение ВЧ	нет данных
Кроссовер	встроенный



DLS 269

Конструкция АС исполнена по схеме с тремя излучателями, причем СЧ-динамик имеет довольно большой диффузор из бумаги. Среди прочих участников мультитеста комплект выделяется благодаря отлично задемпфированной корзине НЧ-динамика, а также кроссоверу, который имеет довольно содержательную начинку с высококачественными элементами.

Качество звучания этих АС одно из лучших в мультитесте. Естественная передача средних частот, детальный и ненавязчивый верхний регистр, — все это прекрасно сочетается с мощной и хорошо оформленной басовой основой. Тональный баланс довольно ровный. Хорошее впечатление производит также тембр музыкальных инструментов, изобавленный от характерной для многих тестируемых яркой окрашенности. Он привлекает завидной полнотой и чистотой, а звучание в целом — мелодичностью и сыгранностью.

DLS 269	
Качество звучания	9,8
Техническое совершенство	10
Дизайн	8

ХАРАКТЕР ЗВУЧАНИЯ	
Нижний бас	абсолютно лучшая глубина 10
Средний бас	немного смягчен 9
Средние частоты	чуть зажаты, натуральный тембр 10
Высокие частоты	детальные, ненавязчивые 10
Тональный баланс	довольно однородный 10
Мужской вокал	наполненный, естественный 10
Женский вокал	открытый, телесный 10
Акустические инструменты	мелодично, слитно 10
Электронная музыка	насыщенно, мощно 10
Рок	мощно, чуть не хватает плотности баса 9
Поп	ровно, сочно 10
Джаз	мелодично 10
Классика	естественно, легкая потеря деталей 9
Удовольствие от прослушивания	10

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ	
Мощность (номин./макс.)	80/120 Вт
Уровень чувствительности	92 дБ/Вт/м
Диапазон частот	40—20 000 Гц
Установочная глубина	80 мм
Диффузор/держатель НЧ	из стали с антирезонансным покрытием
Диффузор НЧ	из полипропилена
Подвес НЧ	из вспененного полимера
Магнит НЧ	ферритовый
Диффузор СЧ/ВЧ	целлюлозный, конусный/ полимерный, сбалансированный купол
Магнит СЧ/ВЧ	неодимовый
Ферромагнитное охлаждение ВЧ	нет данных
Кроссовер	встроенный



Audio Art 69CX

Эти динамики выделяются массивной конструкцией магнитных систем всех излучателей и консервативным дизайном. Без сомнения, последнее вряд ли кого-то огорчит, а вот значительные габариты магнита НЧ-динамика, запаянного в защитный резиновый кожух, обещают несколько усложнить установку. Диффузор низкочастотника сбалансирован чуть хуже, чем у остальных участников мультитеста, — токоведущие проводники пронизывают его в нескольких местах.

Несмотря на то, что в звуковой сцене передний план занят сильно выдвинутым основным исполнителем, ее дальние уголки динамики рисуют довольно подробно, причем независимо от сложности композиции. Заметно некоторое преобладание средних частот, немного окрашенных и напористых. В целом звучание отличается собранностью, хорошей проработкой деталей и довольно натуральной подачей. Одним словом, универсальный вариант.

Audio Art 69CX	
Качество звучания	9,3
Техническое совершенство	9
Дизайн	8

ХАРАКТЕР ЗВУЧАНИЯ	
Нижний бас	глубокий, подвижный 9
Средний бас	упругий, быстрый 9
Средние частоты	открытые, напористые 9
Высокие частоты	затушеваны 9
Тональный баланс	легкая неоднородность СЧ 9
Муж. вокал агрессивный, со светлой окрашенностью	9
Женский вокал	слегка окрашенный 9
Акуст. инстр.	разборчиво, чуть не хватает слитности 9
Электронная музыка	все в норме 10
Рок	легкая нехватка полноты в басах 9
Поп	немного ярко 9
Джаз	сыгранно 10
Классика	подробная передача инстр. состава 10
Удовольствие от прослушивания	10

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ	
Мощность (номин./макс.)	60/120 Вт
Уровень чувствительности	89 дБ/Вт/м
Диапазон частот	40—20 000 Гц
Установочная глубина	80 мм
Диффузор/держатель НЧ	из стали с антирезонансным покрытием
Диффузор НЧ	из полипропилена инжекционного литья
Подвес НЧ	резиновый
Магнит НЧ	ферритовый
Диффузор СЧ/ВЧ	майлэровый
Магнит СЧ/ВЧ	ферритовый/неодимовый
Ферромагнитное охлаждение ВЧ	есть
Кроссовер	встроенный



РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ

DLS
269 \$89



ОКТЕБРЬ 2001
ЛУЧШИЙ ЗВУК
ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО
ОКТЕБРЬ 2001
ОКТЕБРЬ 2001
КОМПОНЕНТ АСБЮ "DLS 269"
РЕКОМЕНДОВАННЫЙ КОМПОНЕНТ 2001

Audio Art
69CX \$110



ОКТЕБРЬ 2001
ЛУЧШИЙ ЗВУК

Sony
XS-F6940 \$62



Alpine
SPS-6939S \$63



ОКТЕБРЬ 2001
ЛУЧШИЙ ЗВУК
ОКТЕБРЬ 2001
ЛУЧШИЙ ЗВУК

Lanzar
VX693 \$80



ОКТЕБРЬ 2001
ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО
ОКТЕБРЬ 2001
ОКТЕБРЬ 2001
КОМПОНЕНТ АСБЮ "Lanzar VX693"
ЛУЧШАЯ ПОКУПКА 2001

Blaupunkt
TX369.1 \$72



ОКТЕБРЬ 2001
ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВО

Kenwood
KFC-M6930 \$70



ОКТЕБРЬ 2001
ЛУЧШИЙ ЗВУК

коаксиальные ас 6х9"

Авто Аудио Салон
Утопия

Дизайн интерьера •
Кожанный цех •
... и Звук •