

BRA LJUD!

100 Watts max
Nom. power 80 Watts

DLS 962
Art.no 10-20962
(Driver 8-20962)
4Ω

DLS CLASSIC 962

ROBUST OCH FINESSRIK

Pris: 1.400 kronor

Maxeffekt: 120 W

RMS-effekt: 80 W

Uppgiven känslighet: 92 dB/SPL

Leverantör: DLS Svenska AB,

031-84 00 60, www.dls.se

Svenska DLS är en klassiker i bilstereosammanhang, där man allt som oftast vet vad man får för pengarna. Den här konstruktionen är inget undantag. Förutom sin i största allmänhet vettiga design, så är DLS en finessrik och påkostad högtalare. Delningsfiltret sitter monterat i en plastlåda på den medföljande kabelstammen. Med ett handgrepp kan man välja diskantnivå i två steg. För optimal diskantåtergivning går dessutom diskantelementet av kalottyp att vrida. Baselementet är tillverkat av löst pressad papp, med en skrovlig coating på framsidan. Konen hålls mot korgkanten med hjälp av en skumplastupphängning. På baksidan finner vi en stor gummiklädd magnet, en robust pulverlackad plåtkorg, samt anslutningarna för högtalkabel.

LJUDET: DLS varmklingande ljud är fantastiskt fint sammanhållet! En annan sak som vi noterar vid lyssningen är att DLS har lyckats få ihop Audiotops och Climax båda positiva egenskaper i form av detaljerat ljud med klipp i, men ändå behålla en relativt neutral karaktär. Resultatet gör det riktigt roligt att lyssna på musik med DLS! Diskantnivån är justerbar, vilket vi givetvis provade. I det mindre dämpade läget blev det för mycket diskant för våra testförut-sättningar. Mellanregistret är nog högtalarens starkaste sida. En mycket neutral, men ändå livfull återgivning ger fart till röster och gitarrer. Basen är relativt bra, även om den inte riktigt matchar resten.

BETYG

Ljudkvalitet:



Byggkvalitet:



Pris/prestandaförhållande:



DLS CLASSIC 269

ENKEL MEN TRYGG

Pris: 800 kronor

Maxeffekt: 120 W

RMS-effekt: 80 W

Uppgiven känslighet: 92 dB/SPL

Leverantör: DLS Svenska AB,

031-84 00 60, www.dls.se

Den mer ordinära DLS-konstruktionen Classic 269 känns ganska traditionell jämfört med storebror 962. Här konfronteras vi med det vanliga DLS-logoförsedda och relativt robusta metallgallret. Bakom gallret tittar en trevägskonstruktion fram. Den coatade konen är upphängd i skumplast precis som på storebror. Diskantåtergivningen sköts av två konmembran, dels ett tvåtums i papp, och sedan ett litet plastelement för den översta diskanten. Delningsfiltret är långt ifrån lika påkostat i 269an, men känns ändå vettigt utformat med bättre komponenter än många av konkurrenterna. På baksidan möter vi en traditionellt utformad magnet, som sitter monterad mot en pulverlackad plåtkorg av lite klenare typ än 962ans. Högtalaranslutningarna är guldpläterade.

LJUDET: Den billigare DLS-högtalaren låter överlag mindre och lite slankare än sin storebror. Ljudbildens storlek har krympt en smula. En annan skillnad mellan märkessyskonen är att 269an inte har den dyrare broderns upplösning. Ljudet är välsammanhållet och spretar knappast åt något håll, musiken presenteras som en välklingande helhet, vilket ger DLS goda musikaliska kvalitéer. När vi jämför de två DLS-modellerna ska invändningarna mot den billigare inte ses som hård kritik. Vi störs egentligen bara av bristerna när vi precis kopplat om från den dyrare 962an. När vi lyssnar på dom billigare högtalarna utan direkt jämförelse så är det en mycket prisvärd och trevlig bekantskap!

BETYG

Ljudkvalitet:



Byggkvalitet:



Pris/prestandaförhållande:

